

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Кураторство художественных проектов  
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Мультимедиа проектирование  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
старший преподаватель кафедры кино и современного искусства  
А.Г. Рейнер

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№04 от 10.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с историей возникновения науки о мультимедиа проектировании;
- раскрыть связь мультимедиа проектирования с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место мультимедиа проектирования в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа как явления современной сложной социокультурной жизни и дать периодизацию развития науки о медиа;
- предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа и мультимедийность;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)                           | <b>Результаты обучения</b>   |
|--|---|--|
| ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) | ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры             | Знать: Основные принципы взаимодействия с медиа учреждений культуры<br>Уметь: Определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры<br>Владеть: Навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях                         |
|  | ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры     | Знать: Основные особенности представления учреждений культуры в медиасреде<br>Уметь: Создавать привлекательные для медиа характеристики учреждений культуры<br>Владеть: Функционалом работника учреждения культуры, связанного со взаимодействием с традиционными и новыми медиа |
| ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей   | ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений | Знать: Принципы поведения в современной медиасреде<br>Уметь: Определять специфику отдельных медиа и видов медиа и адаптировать политику учреждения культуры к этой специфике   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма | культуры   | Владеть: методами взаимодействия с различными экспертно-аналитическими и популярными медиа   |
|   | ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых | Знать: принципы планирования и организации взаимодействия с медиа в пропаганде культуры<br>Уметь: вести пропаганду достижений культуры, в том числе с использованием самых новых электронных медиа<br>Владеть: методами организации рабочего времени при взаимодействии с медиа и продвижении учреждения культуры в медиасреде |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мультимедиа проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Кураторский проект, Теории современного искусства.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 3       | Лекции               | 12               |
| 3       | Практические занятия | 12               |
| Всего:  |                      | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

| №  | Наименование раздела дисциплины | Содержание   |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | Раздел 1.<br>Археология медиа.  | <p>Археологи медиа работают в двух направлениях: в настоящем и будущем одновременно. Открытия прошлого проливают свет на современные формы медиа. Культурная критика в архелогии медиа.</p> <p>В концепциях медиа с самого начала огромное внимание уделено проблемам восприятия, поскольку «посредничество», в первую очередь, связано с пониманием взаимодействия между художником и окружающим миром. Темой анализа восприятия занимаются многие художники, начиная с первых лет XX века, но особенно разрабатывается проблематика синестезии, а также синтетического произведения искусства.</p> <p>Теории медиа и модели восприятия.: модели оптических</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>приборов. Джонатан Крэри «Техники наблюдателя». Трансформация восприятия. Ф. Киттлер, З. Цилински. Макроуровневые исторические «организмы» в теориях Киттлера, Крэри и Фуко.</p> <p>Топологический подход к истории медиа.</p> <p>Э. Курциус и его теория топоса. Топос: культурная формула. Проявления топоса: поэтическая метафора. Современная медиакультура и использование топосов.</p> <p>Вопрос визуальности медиа.</p> <p>Модальность восприятия и «смешанные» медиа. Вопрос «чистоты» и специфичности» медиа. Майкл Фрид и Климент Гринберг.</p> <p>Соединение искусств: идея тотального произведения искусства и развитие медиа. Синестезия и ее роль в истории современного искусства и становлении новых медиапроектов. Кандинский, Шенберг, театр Баухауза и идея синестезии.</p>   |
| 2. | Раздел 2. Технологическое возвышенное.                  | <p>Идея «нематериального» и «возвышенного» обсуждается художниками и теоретиками на границе постмодерна. Эта эпоха стремительного вторжения новых медиа в культурную действительность создает новое понимание «события» и актуализирует старое понятие «информ».</p> <p>«Возвышенное» в современном искусстве: американское возвышенное и американская абстрактная живопись в XX в. Новые виды искусства в середине XX в. и концепции возвышенного. «Сверхчувственное» в философии и творческой деятельности Ива Кляйна и «возвышенное». Концепция выставки 1985 г. Лиотара в Центре Помпиду «Нематериальное» и технологическое «возвышенное».</p> <p>Проприоцептивные медиа. Ощущение самого себя в пространстве. Аффективность и «возвышенное». Б. Стиглер «Индивидуация». Техническое и аффективность. М. Хансен: телесность восприятия. Понимание субъективности через чувственность и телесность восприятия.</p> |
| 3. | Раздел 3. Арт-платформы.                                | <p>Артплатформы и культурная продукция интернета. Два типа репрезентаций: система и сеть. Н. Гудмен "Когда бывает искусство?"</p> <p>Две стратегии: система и сеть для построения репрезентации. (Арт-платформы. Книга О. Горюновой.)</p>   |
| 4. | Раздел 4. Организация и стратегии работы медиапроектов. | <p>Понятие «машины»: концепция В. Подороги. Понятие машины как динамического сцепления. Техника и гуманизм. Ж. Симондон.</p> <p>Поп-культура и медиакультура. Поп-искусство и медиаискусство. К философии массового искусства и пониманию функционирования новых медиа в условиях массового искусства. Н. Кэрролл «Философия массового искусства». Стратегии «за» и «против» массового искусства. Демократизм и дегуманизация. «Постгуманизм» современного искусства.</p> <p>Цифровое искусство. Дюран Ф. «Антропологические структуры воображаемого». Построение цифровых объектов. Инсталляции в области медиаискусства.</p>  |

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела                                    | Виды учебных занятий                                 | Образовательные технологии   |
|-------|---|--|--|
| 1     | 2   | 3  | 4  |
| 1.    | Раздел 1. Археология медиа.                             | Лекции<br><br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br><br>Подготовка к семинару |
| 2.    | Раздел 2. Технологическое возвышенное.                  | Лекции<br><br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br><br>Подготовка к семинару |
| 3.    | Раздел 3. Арт-платформы.                                | Лекции<br><br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br><br>Подготовка к семинару |
| 4.    | Раздел 4. Организация и стратегии работы медиапроектов. | Лекции<br><br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br><br>Подготовка к семинару |



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |            |
|--|-------------------------|------------|
|  | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- доклад-презентация | 5 баллов                | 30 баллов  |
|  | 15 баллов               | 30 баллов  |
| Промежуточная аттестация<br>Экзамен  |                         | 40 баллов  |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b>   |                         | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>   |

|               |                                      |   |
|---------------|--------------------------------------|---|
|               |                                      | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>   |
| 49-0/<br>F,FX | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Определение медиа по Маклюэну.
2. Что такое коммуникация?
3. Простейшие виды коммуникации.
4. Коммуникация и язык.
5. Л.С. Выготский и его учение о знаковом опосредствовании.
6. Положение субъекта в отношении к объекту
7. Формула Лассвелла.
8. Коммуникативная модель Клода Шеннона - Уоррена Уивера.
9. Маклюэн и его концепция (The medium is the message)
10. Критика теории Маклюэна
11. Теория коммуникации Р.О. Якобсона.
12. Диалогическая модель коммуникации М.М. Бахтина.
13. Модель автокоммуникации М.Ю. Лотмана.
14. Коммуникация и идеи интертекстуальности Юлии Кристевой.
15. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
16. Медиа и гиперреальность. Теория симулякров Ж. Бодрийяра.

#### **Примерные темы письменных работ по курсу**

1. Предмет и метод дисциплины теория медиа.
2. Научные термины и категориальный аппарат теории медиа.
3. Функции медиа в обществе. Специфика медиакommunikации.
4. Основные подходы к изучению постмодернизма и его влиянию на массовые коммуникации (концепции Ж.-Ф.Лиотара, Ж.Бодрийяра, Ф.Лиотара, по выбору)
5. Основные категории постмодернизма.
6. Переосмысление идей К.Маркса на современном этапе развития

социокультурного контекста.

7. Концепция социально-информационных манипуляторов Г.Шиллера.
8. Ю. Хабермас и концепция «публичной сферы».
9. Э.Гидденс и концепция государственного контроля над личностью.
10. Эволюция массовых коммуникаций в работах М.Маклюэн.
11. Компьютерные технологии и интернет.
12. Интернет и система новых медиа. Э.Кастельс.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

**Литература**  
**Основная**

Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. - Изд. 2-е. - М. : URSS, 2010.-181 с.- С. 24-78.

Джеуза Антонио. Видеотворчество и художественное сообщество. Исторические параллели между Россией и США // Художественный журнал. - 2005. - N2.-С. 83-89

Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Леонид Золотаревский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 198 с.- Часть 1,4,5.

Коцюбинский А.О. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. - М. : Технолоджи-3000, 2004. - 400 с. - С. 10 -104.

Мицкевич Эллен. Телевидение, власть и общество / Эллен Мицкевич ; пер. с англ. О. Сандс. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 236 с.-С. 46-76.

Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения : хроника авторских наблюдений / Сергей Муратов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 2-е изд., доп.. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009.-277 с.- Часть 1,3,4.

Ортлеп Михаель. Video для Windows. - М. : Мир, 1995. - 220с. - Часть 2,3.

Пыркина Д. Происхождение вида / Дарья Пыркина // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 32-35

Розин В. М. Визуальная культура и восприятие : Как чело-век видит и понимает мир / В. М. Розин. - Изд. 3-е, стер.. - М. : УРСС, 2006 : КомКнига. - 224 с. : Часть 1,2.

Сергиевская Н. История российского видеоарта. Том I / Наталья Сергиевская// Искусство. - 2007. - N 1. - С. 98

Филин В. А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо / В. А. Филин. - Изд. 3-е. - М. : Видеоэкология, 2006. - 505 с.

Хан-Магомедова В. Природа видео-арта сегодня[Текст] = Video Art today / В. Хан-Магомедова// Диалог искусств. - 2011. - N 2. - С. 26-31

Шишко О. Расширенное кино[Текст] / О. Шишко // Диалог искусств. - 2011. - N 5. - С. 42-47.

Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 319 с.-С. 115-219.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Три глобальных культурных типа, особенности их бытования.**

Мировая культура с точки зрения способов ее самоорганизации.

Вопросы для обсуждения:

- Дописьменный культурный тип.
- Письменный культурный тип.
- Экранный и мультимедийный культурный тип.

Список литературы:

Розин В. М. Визуальная культура и восприятие : Как чело-век видит и понимает мир / В. М. Розин. - Изд. 3-е, стер.. - М. : УРСС, 2006 : КомКнига. - 224 с. : Часть 1,2.

#### **Тема 2. Экранные и мультимедийные технологии и их роль в сложении современного искусства.**

Проблема медиа-арт как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации. Аудиовизуальный язык экранной культуры. Мультимедийная культура как развитие и трансформация экранных технологий. Коды мульти-медиа как совокупность линейно-знаковых кодов письменной культуры и зрелых форм культуры экрана. Виртуальные аспекты мульти-медиа.

Вопросы для обсуждения:

- Научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры.
- Достижения традиционных искусств и средств массовой информации как культурный базис экранных технологий.

Список литературы:

Филин В. А. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо / В. А. Филин. - Изд. 3-е. - М. : Видеоэкология, 2006. - 505 с.

Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. ; Ростов н/Д : MapT, 2004. - 319 с.-С. 115-219.

#### **Тема 3. Пространство и время в экранном искусстве.**

Способ построения экранного образа в пространстве. Экранное пространство. Операторское мастерство при построении пространства в экранном искусстве. Специфика работы оператора в кино и на телевидении. Понятие компьютерного дизайна в мультимедиа. Съёмка природы, интерьера, работа оператора с режиссером и продюсером. Комбинированная съёмка и ее назначение.

Вопросы для обсуждения:

- К Фотографическая природа экранного изображения.
- Виды и функции комбинированных съёмок.

Список литературы:

Коцюбинский А.О. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. - М. : Технолоджи-3000, 2004. - 400 с. - С. 10 -104.

Ортлеп Михаэль.Video для Windows. - М. : Мир, 1995. - 220с. - Часть 2,3.

#### **Тема 4 Социализация личности и экранная и мультимедийная культура.**

Имманентная потребность человечества в новом, общемировом культурном языке. Массовый, неэлитарный характер культурных кодов экрана. Психолого-педагогическая и нравственная ответственность современных профессионалов экрана и мульти-медиа. Функции экранных и мультимедийных технологий в интеллектуально-эмоциональном развитии личности.

Вопросы для обсуждения:

- Проблема манипулирования массовым сознанием средствами экрана и масс-медиа.
- Роль возраста, жизненного и общеэстетического опыта, вкусов, привычек, системы аттитюдов (глубинных установок), ценностей, принятых актуальными для личности, в формировании экранного образа в акте восприятия.
- Понятие суггестии.

Список литературы:

Мицкевич Элен. Телевидение, власть и общество / Элен Мицкевич ; пер. с англ. О. Сандс. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 236 с.-С. 46-76.

Золотаревский Л. А. Телевидение - любовь моя / Леонид Золотаревский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 198 с.- Часть 1,4,5.

Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. - Изд. 2-е. - М. : URSS, 2010.-181 с.- С. 24-78.

Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения : хроника авторских наблюдений / Сергей Муратов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 2-е изд., доп.. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009.-277 с.- Часть 1,3,4.

#### **Тема 5 Работа художника и экранное пространство.**

Работа художника над экранным пространством, декорациями, гримом, костюмами, средой. Возможности мультимедийных технологий в изобразительном решении экранного произведения.

Вопросы для обсуждения:

- Роль художника в создании экранного зрелища.

Список литературы:

Видеоарт: пленники технологий // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 30-31

Джеуза Антонио. Видеотворчество и художественное сообщество. Исторические параллели между Россией и США // Художественный журнал. - 2005. - N2.-С. 83-89

Пыркина Д. Происхождение вида / Дарья Пыркина // Искусство. - 2006. - N 6. - С. 32-35

Сергиевская Н. История российского видеоарта. Том I / Наталья Сергиевская// Искусство. - 2007. - N 1. - С. 98

Хан-Магомедова В. Природа видео-арта сегодня[Текст] = Video Art today / В. Хан-Магомедова// Диалог искусств. - 2011. - N 2. - С. 26-31

Шишко О. Расширенное кино[Текст] / О. Шишко // Диалог искусств. - 2011. - N 5. - С. 42-47.

#### **Тема 6. Кадр и визуальные эффекты в системе медиа-арта.**

Кадр как первоэлемент экранного изображения. Кадр как "ячейка монтажа" (С.Эйзенштейн). Экранное пространство. Композиция кадра - "соразмещение частей". Понятие о кадре как первичном художественном элементе в системе монтажа. Кадр и



план. Виды планов (дальний, общий, средний, крупный, деталь). Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Внутрикадровый монтаж. Длительность кадра. Монтажный ритм. Межкадровый монтаж. Композиция кинокадра. Ракурс. Горизонтальный, вертикальный и глубинный монтаж.

Музыкальная партитура экранного произведения. Внутрикадровая и закадровая музыка. Драматургические функции музыки в экранных и мультимедийных технологиях. Функциональная многозначность музыки в фильме: выражение авторского отношения через музыку, музыка как обобщающий фактор, характеристика атмосферы фильма, музыка как выразитель идеи произведения.

Мультимедийные технологии. Компьютерные игры. Компьютерная графика и анимация. Компьютерный дизайн. Компьютерные спецэффекты в процессе создания традиционных кино- и телепрограмм.

Вопросы для обсуждения:

- С. Эйзенштейн о роли кадра.
- Понятие музыкальной темы.
- Компьютерная мультипликация и технология 3D.

Список литературы:

Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, Ист. кн., 2011. -186 с.-Часть 1,2.

Сергиенко А. Б. Цифровая обработка сигналов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Информатика и вычисл. техника" / А. Б. Сергиенко. - 2-е изд.. - М. [и др.] : Питер, 2007.-750 с.- С 96-156.

Крухмалев В. В. Цифровые системы передачи : [учеб. пособие для ву-зов] / В. В. Крухмалев, В. Н. Гордиенко, А. Д. Моченов ; [под ред. А. Д. Моченова]. - М. : Горячая линия-Телеком, 2007.- 350 с.- С. 5-204.

Эблан Дэн. Цифровая съемка и режиссура : [пер. с англ.] / Дэн Эблан. - М. : Вильямс, 2003.-216 с.- С. 14-110.

Интернет-СМИ : теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по на-правлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / [Алексеева А. О. и др.] ; под ред. М. М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013.-346 с.- Часть 3.

Интернет-коммуникация как новая речевая формация : коллективная монография / [Агагюлова Светлана Исламовна и др. ; науч. ред.: Т. Н. Колокольцева, О. В. Лутовинова]. - М. : Флинта : Наука, 2012.-322 с.

Интернет-пространство: речевой портрет пользователя / Т. И. Попова [и др.]. - СПб. : Эйдос, 2012.-222 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мультимедиа проектирование» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;
- раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;
- предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные принципы взаимодействия с медиа учреждений культуры;
- основные особенности представления учреждений культуры в медиасреде;
- принципы поведения в современной медиасреде;
- принципы планирования и организации взаимодействия с медиа в пропаганде культуры;

**Уметь:**

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры;
- создавать привлекательные для медиа характеристики учреждений культуры;
- определять специфику отдельных медиа и видов медиа и адаптировать политику учреждения культуры к этой специфике;
- вести пропаганду достижений культуры, в том числе с использованием самых новых электронных медиа;

**Владеть:**

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- функционалом работника учреждения культуры, связанного со взаимодействием с традиционными и новыми медиа;
- методами взаимодействия с различными экспертно-аналитическими и популярными медиа;
- методами организации рабочего времени при взаимодействии с медиа и продвижении учреждения культуры в медиасреде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.